

Det var fullsatt till sista plats och stämningen var på topp i Österängs Bygdegård när Panikteatern gästspelade... Det var som det heter i en av sångerna: ” En show som vill vara snäll” Och föreställningen var verkligen vänligt medmänsklig... Panikteatern är proffsiga skådisar med en särskild talang för att skapa roliga dubbelbottnade figurer och att skapa bra publikkontakt.



Skaraborgs Läns Tidning Det är en ytterst trivsamt blandning av kabaré och teater som alla kan ta till sig och som framkallar många igenkännande skratt.



Västgötabladet Roade stort. I huvudet på Sixten Olsson framfördes av Panikteatern på fredagskvällen och rev ner många skratt i bygdegården... en fartfylld föreställning... De närvarande lockades till mycket skratt av den rappa och underfundiga humorn signerad Carl Zetterström..

Upsala Nya Tidning

Astrid Claeson uppskattar den varma publikkontakten i Panikteaterns nya uppsättning och förutspår en liten succé. Carl Z avled alldeles för ung 2005. Men han efterlämnade ett digert arv och en del av det har nu legat till grund för Panikteaterns nya föreställning I huvudet på Sixten Olsson. Och från sin högbenta pall levererar Sixten (P-A Strand) sina funderingar som sedan tas över och det sketchas med av den övriga ensemblen. **Sixten är en mycket vanlig man** som gjorde en liten revolt när han bytte bil från Volvo till Saab. Han har två barn och en fru. Och han klär sig i diskreta färger, han skulle väl aldrig sätta på sig röda strumpor till en lika röd polotröja som de andra. **I huvudet på Sixten Olsson** handlar om att hitta den vanligaste människan mitt i vår tid av löpsedelsmänniskor som alla är så ovanliga. Panikteaterns föreställning är mycket snäll - det är medvetet - och det kan kanske sägas vara väldigt ovanligt i dag. Teatern, som firar sin 35:e födelsedag i år, kan konsten att etablera en mjuk och behaglig publikkontakt, just i den här uppsättningen etableras kontakten redan i första numret. Och att det är snällt och varmt gör att man det skulle kunna bli riktigt tråkigt. Men Panikteatern hittar de små gnagande krypen i radhusidyllen. Sketchen där två barn använder samma vokabulär gentemot sina fäder som när vuxna talar till, eller om, barn är träffande och klart tänkvärd. Det är också mannen som finslipat konsten att inte lägga sig i - och med dessa små överdrivna vardagssituationer, kombinerat med klart fyndiga låttexter kan nog I huvudet på Sixten Olsson se en framtid som allt annat än vanlig, eller ska jag säga: en helt vanlig, liten succé?



Carl Z:s texter gick hem i Fengersfors... Mycket sång och musik ingår i föreställningen, som gav åskådarna en trevlig stund med igenkännande skratt och många leenden, men också en hel del eftertänksamhet