

## Pressklipp Panikteatern Frieriet pressklipp Panikte



Vansinnigt. Roligt. Tokigt. Och ändå äkta på något vis. Anton Tjechovs Frieriet hedras i Panikteaterns händer...en föreställning kring en helhetsupplevelse med god mat och dryck blandat med lättsam underhållning. Det var verkligen lyckat.



Sävsjö teaterförening kunde notera en succékväll...De tre medverkande skådespelarna är som klippt och skurna för sina roller...- Hela teaterföreningens styrelse var på plats och det var mungiporna upp på samtliga. – En sådan här succé är precis vad vi behöver, sa ordförande Bim Vreeswijk.



Ett frieri som blev en fullträff...underhållning som gick utanpå det mesta...Då och då använder skådespelarna någon i publiken att agera emot, men kräver aldrig något som kan upplevas som besvärande. Tvärt om hänger alla med...För de 110 som haft turen att få biljett till föreställningen blev kvällen en riktig höjdpunkt...



Det bjuds på härliga skådespelarinsatser och deras otroliga minspel och utlevelser gör att man stundtals vrider sig av skratt. Det här är en pjäs där publiken verkligen får skratta men även får sig en och annan tankeställare, hur lätt det egentligen är att börja bråka om småsaker...Frieriet blev en verklig succé i den fullsatta Dalbogården..



**Allehanda** Panikteatern bjuder på ett stycke lysande skådespeleri. Det är fart, fläkt och glädje...Levenepubliken trivdes gott i det ryska värdshuset och hyllade de tre skådespelarna och deras medhjälpare med varma applåder...



**Piteå-Tidningen** ...en lysande succé...Byborna hade nästan gått man ur huse...Såväl barn som gamla njöt av föreställningen. Sällan har väl så många i så olika åldrar haft så roligt som på Folkets Hus i Slagnäs.



...Nog har jag sett mycket så kallad soppteater i mitt liv, men Tjechovs Frieriet i Tortuna med Panikteatern får första priset...Publiken tjöt av skratt...Det var kort sagt en helkväll med teater av god kvalitet.



Det var nära mellan skratten när de tre aktörerna i Panikteatern bjöd på äkta rysk teater... Aldrig har väl bygdegården varit så välkomnande och mysig... de tre skådespelarna gjorde strålande prestationer...



Panikteatern har valt att förlägga handlingen till värdshusmiljö. Själv är man omhuldad gäst... Man sitter mitt i. Blir en del av föreställningen. Det är trevligt. Rasande trevligt... Närbilder på och närkontakt med skådespelarna är vi verkligen inte bortskämda med i dagens Teatersverige.

### NORRTELJE TIDNING

En annorlunda lördagskväll för teaterhungriga. Det fick de som skippade Bingolotto och tog sig till Brogården i Roslagsbro. Det där med att bänka sig på första parkett och sitta som hopkurade änder vid iskanten, glöm det. Här var det festdukade långbord, salongsmattor på golvet och smörkolor på borden som mötte teaterbesökarna... Skickliga skådespelare bjöd oss på en humoristisk och kärleksgnabbande föreställning.



Förföriska dofter, het soppa, många skratt och förstklassig teater... sällan har nog bygdegårdens väggar sett maken...



Roande burleskeri och hårdskruvad komik i ett fysiskt kraftfullt utspel... Frieriet må vara en tidig, farsartad bagatell... men likväl känner man igen mästartens penseldrag... Panikteatern har valt en komisk yvig spelstil, och det fungerar bra. Ronald Brandel som knarrig värdshusvärd, kråmande och illmarig med håret på ända, är ett lyckokast. Redan innan den egentliga pjäsen börjat drar han sig girigt in i ett hörn för att räkna pengar. Friaren Ivan görs av Per-Anders Strand som vattenkammad tönt, spänd som en fiolsträng med nervösa ryckningar i ansiktet, en dumslug och självupptagen stofil, alltmedan Maud Nybergs väl så giftasvuxna Natalja förvisso är kraftfull men också naiv som ett förvuxet flickebarn i sina reaktioner.

**atern Frieriet pressklipp Panikteatern Frieriet press**