

Pressrelease

Frieriet, samt Om tobakens skadlighet (i bearbetad version) av Anton Tjechov

Vi har valt att göra Anton Tjechovs komedi "Frieriet" som gourmetteater-en läckerhet för själ, hjärta, och magsäck. Spelet sker mitt bland borden där publiken antas sitta i stora salen på det gods som drivs av den changerade ägaren Stepan Stepanovitj (som spelas av Ronald Brandel) och hans dotter Natalja (Maud Nyberg). Publiken möts av stämningsfull musik, vita dukar och fladdrande stearinljus. Bland borden pilar pigga pigor och drängar kring (statister från orten), skådespelarna i sina roller konverserar publiken, stämningen är hög. Så öppnas dörren och ännu en gäst anländer. Det är granngårdens Ivan Vasiljevitj Lomov (Per-Anders Strand) som kommer för att be om Nataljas hand...

Pjäsens tre personer träder en illuster dans av småsint revirtänkande, av självhävdelse och högljudda prestigekamper. Det må handla om vem som har rätt till en bit mark eller vem som har den förnämsta hunden. Det är bara när den överspände Ivan tillfälligt tycks ha avlidit som besinningen infinner sig. Men strax är de i gång igen, med verbala - och även handgripliga rallarsvingar.

Efter att ha gett över 250 föreställningar för fler än 19 000 besökare runt om i landet av enaktaren "Frieriet" har vi, från och med 2008, lagt till en andra akt. Vi har tagit oss friheten att gifta ihop vårt Frieri med ytterligare en av Tjechovs burleska figurer; Njuchin Stephanovitj, i vår tappning ärad bror till "Frieriets" godsägare Stephan. När pauskaffet är urdrucket, och de älskande från första akten som bäst försöker ta kål på varandra, är det dags för hans försynta entré. Publiken skall bjudas på en föreläsning om vådan av bruket av tobak, men det blir en lektion med förhinder, när "Frieriets" figurer också vill ha ett ord med i laget...

Föreställningen är 1,5 till 2 timmar lång, beroende på hur lång tid som ägnas åt den inledande serveringen, där lokala Ortsbor medverkar som pigor och drängar.

Något om författaren

Många samtida har relaterat sina personliga intryck av Anton Tjechov (1860-1904), och de är sällsynt samstämmiga. De visar en enkel och naturlig människa, taktfull, förstående och generös, med en stillsam personlig utstrålning som ingen kunde motstå - varken män eller kvinnor. Hans leende var stilla och milt, hans skratt tyst, nästan ljudlöst, det kom inifrån och visade en glädje både över skämtet och nöjet att få skratta åt det.

Han tyckte om människor. Gästfriheten blev till något av en mani. Han lyssnade, njöt, och hade roligt. Var han då något så sällsynt som en verkligt god människa? I själva verket var han, vilket han ofta underströk, en man med helt vanliga lidelser, aggressioner och fobier. Men han lärde sig att behärska dem. "Man måste dressera sig själv" skrev han. Om människorna kunde lära sig en smula hygglighet skulle mycket vara vunnet.

Tjechov började 1880 som medarbetare på den tidens populära skämttidningar. 1887 fick han med viss framgång sitt första skådespel, "Ivanov", uppfört. Året därpå kom hans första längre berättelse, "Stäppen" i en rent litterär tidskrift. Nästa längre pjäsförsök blev "Måsen" som i sin urpremiär 1896 blev ett förmodligt fiasko. Det var först när Konstnärliga teatern i Moskva satte upp föreställningen som succén infann sig och där på följde även Onkel Vanja(1899), Tre systrar(1901), och Körbärsträdgården(1903).

Något om skådespelarna

Ronald Brandel

Rolle är ett känt ansikte för arrangörer runt om i landet efter 25 år av skådespelande. Rolle är bl. a utbildad på Malmö scenskolas fortbildning. Sedan länge har han varit en drivande kraft bakom Panikteatern med avbrott då och då för arbete på andra fria grupper, Riksteatern, privatteater och TV.

Maud Nyberg

Maud har gått Scenskolan i Stockholm 1976-79. Riksteatern, Helsingborgs Stadsteater, Teater Aurora har varit några av hennes arbetsplatser innan hon 1995 knöts till Panikteatern. Ett 40-tal uppsättningar har det blivit, musikalier, komedier, Shakespeare, Tjechov, nyskrivet svenskt, osv. och förstås en hel del barnteater. Maud har också medverkat i film, TVteater, Radioteater, m.m.

Per-Anders Strand

P-A är även han känd runt om i landet efter många mil på turné med föreställningar framförallt med Teater Resenär. P-A var drivande kraft bakom 'Resenär under 1985-94 innan han 1995 kom till Panikteatern. Under åren har han arbetat med barn och vuxenteater i fri grupp på regionteater, Riksteatern samt TV. P-A är bl. a utbildad på Malmö Scenskolas fortbildning.



Panikteatern

S: t Persg 22 753 29 Uppsala 018-71 46 82 070-575 46 82
info@panikteatern.se panikteatern.se

